

**CANINO. Miércoles 28 de Marzo a las 19.30**

***Qué hay detrás del muro?***

Una casa suburbana ubicada a las afueras de alguna gran ciudad será el escenario ideal para que un padre con la complicidad de su mujer, lleve a la práctica su particular visión del hogar.

Por algún motivo, decide aislar a toda su familia del mundo exterior no permitiendo que sus hijos establezcan ningún tipo de contacto con la realidad que existe al otro lado del alto muro que los rodea.

Inmersos en una casa construida a base de límites y fronteras, pasan sus días entre juegos y obligaciones bajo unas extrañas leyes impuestas por este educador y juez que basa el orden en la idea del premio y el castigo.

La estructura cinematográfica de este hogar está claramente sustentada en la configuración arquitectónica de todo el conjunto de la casa.

Comienza desde su interior, representado a través de unos espacios donde el color blanco adquiere un papel fundamental. Paredes, techos y mobiliario se entremezclan con la indumentaria de los personajes poniendo en evidencia una aparente tranquilidad y pureza que, reforzada por la aparición de una luminosidad que adquiere volumen y textura, logra transportarnos a un escenario contradictorio donde lo que se ve no se corresponde con lo que se siente o se piensa.

Continúa en el jardín, donde el verde es el color que marca un territorio que en cierta medida, representa el espacio intermedio entre la casa y el mundo exterior (espacio prohibido), siendo este, el lugar donde los hijos desarrollan juegos corporales donde sobran las palabras y donde realmente logran expresar a través de los mismos sus pulsiones más reprimidas.

Finalmente, al acercarnos a exterior, a lo desconocido para los habitantes de este hogar, nos topamos con un muro perimetral que abraza toda la casa separando el espacio donde se desarrolla este submundo familiar de la realidad del universo, universo que por otro lado, aparece representado a través de un camino de tierra que conduce hacia la fábrica que es donde el padre viaja diariamente a trabajar y que curiosamente está conformado por una serie de edificaciones monocromas entre el gris y el azul encerradas en un complejo industrial que para poder acceder al mismo hay que atravesar una barrera de seguridad.

Una casa, un jardín con piscina, un alto muro perimetral y el cielo como el límite superior, serán los lados de esta figura virtual que transformada en Arquitectura conformará los límites del espacio donde esta familia haga realidad su extraña forma de vida.

El adentro y el afuera; la realidad y la invención; el blanco y el verde; la fábrica y el hogar; los adultos y los niños entre otras cosas, estructuran este film a base de contrastes, que a medida que va avanzando, nos permite ir descubriendo los matices de estas relaciones.

La Arquitectura funciona como el contenedor de una realidad paralela que nos transforma y nos descubre una serie de cuestionamientos que empiezan a hacer efecto una vez terminado de visionar el film.

Película abierta que se desarrolla en un espacio cerrado, nos deja con el interrogante acerca de cuál es la verdadera realidad de las cosas; si lo que pasa o lo que nos cuentan...