



# The ruins of Detroit

Fotografías: **Yves Marchand y Romain Meffre**

Del 4 al 27 de noviembre de 2011

Sala de Exposiciones de la **Fundación Cultural Arquitectos de La Rioja**

Barriocepo 40, Logroño.

Horario de exposición. **Martes a Sábado de 19:00 a 21:00 h. Domingos de 12:00 a 14:00 h. Lunes cerrado.**

**COAR**  
Colegio Oficial de  
Arquitectos de La Rioja

**FCAR**  
FUNDACIÓN  
CULTURAL  
ARQUITECTOS  
DE LA RIOJA

## EXPOSICIÓN "THE RUINS OF DETROIT"

Fotografías de Yves Marchand y Romain Meffre

del 4 al 27 de noviembre

Sala Fermín Álamo de la Fundación Cultural de los Arquitectos de La Rioja.

Horario: martes a sábado de 19 a 21h. Domingos- festivos de 12 a 14h. Lunes cerrado

Detroit, la Motor City, la ciudad en la que se ha forjado buena parte de la historia económica del siglo XX, ha pasado de ser admirada a caer en el olvido en menos de 100 años.

En 1913, Henry Ford instaló su primera cadena de montaje en la Planta de Ford en Highland Park, Detroit. Tres años más tarde, en 1916 en Detroit ya se producían el 78% de los coches de Estados Unidos y el 40% de todos los del mundo. El espectacular auge de la industria, en sólo dos décadas, trajo inevitables consecuencias para la ciudad de Detroit: un urbanismo mal planificado por la rápida necesidad de viviendas, y una rápida, y desahogada, construcción de infraestructuras sin reparar en gastos: teatros, hospitales, rascacielos, etc. Acciones todas ellas realizadas en una época de gran bonanza económica para la ciudad.

Después de 1950 la ciudad comenzó a despoblarse por la deslocalización de las fábricas comenzándose a abandonar a su suerte infinidad de edificios construidos en esta época de bonanza. En 2009 el 28% de los solares de viviendas de la ciudad estaban abandonados, en 2010 el ayuntamiento empezó a utilizar fondos federales para campañas de demolición que afectarán a 10.000 inmuebles.

Los parisinos Yves Marchand y Romain Meffre viajaron a Detroit entre 2005 y 2010 para reflejar esta tragedia por medio de sus fotografías. De ahí surgió la publicación "*The Ruins of Detroit*" y las imágenes que el Colegio de Arquitectos de La Rioja ha traído en primicia a España.

Sus autores ponen al espectador en una situación paradójica: por un lado está la belleza estética de la ruina y por otro la visión de la tragedia económica, cultural y humana. "*Detroit cuenta con edificios arquetípicos de una ciudad estadounidense, pero en estado de momificación. Sus esplendidos monumentos en decadencia son, tanto como las pirámides de Egipto, el Coliseo de Roma o la Acrópolis de Atenas, los remanentes de la caída de un gran imperio*". La historia ha dado ejemplos de grandes ciudades abandonadas hasta su desaparición. ¿le pasará a Detroit?

La imagen que ilustra el cartel de las últimas Jornadas de Intervención en el Patrimonio, que han traído hasta Logroño esta muestra, aparece fotografiado el Teatro Michigan de Detroit en su estado actual. Casualmente en 1892, en ese mismo lugar, Henry Ford construyó su primer coche. Con su traslado de la empresa a otro lugar se edificó este Teatro que, finalmente y tras una azarosa vida, se ha visto transformado en un parking. Curiosamente el coche ha vuelto a apropiarse del lugar del que surgió.