

Fundación Cultural de los Arquitectos de La Rioja

LECTURAS RECOMENDADAS EN LA SEMANA DEL LIBRO

23 al 26 de abril de 2013

La Fundación Cultural de los Arquitectos de La Rioja con motivo del Día del Libro, y con la idea de crear durante unos días “la estantería favorita” en su Biblioteca, preguntó a los colegiados riojanos: *¿Qué dos libros salvarían de sus bibliotecas?*, e invitó a algunos arquitectos de reconocido prestigio a participar en esta iniciativa, contestando a la pregunta: *¿Cuál es su LIBRO IMPRESCINDIBLE?*”. El resultado final es este listado que les mostramos a continuación, y que fue posible gracias a la amabilidad y generosidad de estos arquitectos:

Juan Navarro Baldeweg

Elements of Mathematical Biology. LOTKA, Alfred J.. New York: Dover, 1956.

Antología. MALLARMÉ, Stéphane. Madrid: Visor Libros, 1971.

On growth and form. THOMPSON, D'Arcy Wentworth. Edited by John Tyler, Cambridge, Massachusetts: Cambridge University Press, 1961. (Primera edición, 1917).

Enrique Krahe

“En los últimos cinco años me he mudado siete veces de casa. Ahí van algunos de los libros que superan mi esfera ‘profesional’ y que deliberadamente traslado conmigo en lugar de dejar en el estudio. El primero es un lugar común, pero me resulta tan delicioso que no puedo apartarlo solo por eso...”

Especies de Espacios de GEORGES PÉREC

La otra Venecia DE PREDRAG MATVEJEVIC. Editorial Pre-textos

Lightness de A. BEUKERS y E. V. HINTE. 010 Uitgevers

Historia General de las Drogas de ANTONIO ESCOHOTADO. Editorial Espasa

Son lecturas muy jugosas y muy poco sesudas. Durante años me esforcé en desentrañar textos más sofisticados y difícilmente me compensaban el esfuerzo...”

José Antonio Martínez Lapeña

La Historia del Arte de ERNEST GOMBRICH

Eduardo Arroyo

*“De momento mi libro imprescindible es *El hombre sin atributos* (Der Mann ohne Eigenschaften) de ROBERT MUSIL.”*

Juan Miguel Hernández León

“¿Cuál es, o sería, mi libro de cabecera? Pregunta inquietante para mí, cuando miro a mi alrededor, en esta casa, donde las paredes están ocultas tras la acumulación de toda la

memoria escrita, (por otros, por mí mismo), en libros que han sido, que son, una silente compañía, y que fueron constituyendo el espesor de mi lenguaje, y el imaginario que se corresponde con toda proposición arquitectónica. Quizás sería posible imaginar un Libro virtual donde se recogen todas las lecturas ya olvidadas. Algo así como **El Libro de los Pasajes**, de WALTER BENJAMIN, al que vuelvo constantemente, en cuanto modela esa posibilidad que nunca está cerrada: la de encontrar sentido a todo lo que vi y leí."

Oscar Tusquets Blanca

"Imprescindible, imprescindible, el **Diccionario ideológico de la Lengua Española** de JULIO CASARES."

Andrés Jaque

"Un libro que consideramos imprescindible en el estudio es "El cuerpo lesbiano" de MONIQUE WITTIG."

Andrés Perea

"Soy un ávido lector de libros sobre ecología y antropología porque estoy convencido que esas van a ser las fuentes para las decisiones creativas para este futuro.

Las tres ecologías, de FÉLIX GUATTARI

Nunca fuimos modernos, de BRUNO LATOUR

Llegará la era de las cosas ligeras, de THIERRY KAZAZIAN

Serían los referentes de entrada a la ecología.

El origen de las culturas, de EDWARD T. HALL

La dimensión oculta, de EDWARD T. HALL

Homo Ludens, de JOHAN HUIZINGA

Las reglas del caos. Apuntes para una antropología de mercado, de SANTIAGO ALBA RICO

Podrían ser la entrada a las ciencias humanas y sociales."

Antonio Jiménez Torrecillas

Cálculo de estructuras. MARGARIT, JOAN. Visor de Poesía. Edita: Visor Libros, 2005

"Durante mis años de formación en la Escuela mi lectura iba enfocada hacia lo útil. Estaba relacionada, sobre todo, con el pensamiento y la crítica de arquitectura. También con los escritos de los arquitectos que me atraían y, como no, sus biografías.

Me inicié en la lectura de la poesía en época más tardía y fue gracias a la influencia de Carlos Misó. Creo que lo hice también por practicidad, por utilidad. Me regaló el Haiku de las Cuatro Estaciones de Matsuo Basho en una edición que había publicado en 1986 Miraguano Ediciones. Me di cuenta que era una lectura muy práctica, porque podía leer y releer un poema en dos o tres minutos, aprovechando el instante que deja vacío una cola, o una sala de espera. Tras leerlo, notaba cómo el poema me cambiaba.

Joan Margarit es un poeta que creo que cambia a la gente. Este catedrático de estructuras de la Escuela de Barcelona tiene la gran cualidad de ser claro, fácil de entender. En una de sus visitas a Granada con motivo de la presentación de su libro "Misteriosamente feliz" en marzo

de 2009, afirmaba algo que recuerdo de memoria y que desgraciadamente siempre olvido: las trabas de poca monta son las que te separan de la felicidad, decía. Este es otro libro recomendable, como todos los suyos. Luís García Montero ha escrito sobre él: "La poesía de Joan Margarit es rotunda y exacta, calculada como un golpe de navaja, porque surge en esta frontera que trazan las indagaciones personales, los ejercicios de conocimiento que sitúan la relación moral de un individuo con el mundo." Y continúa afirmando: "Aunque Joan Margarit quiera renunciar al futuro y a las ilusiones de una historia colectiva, hay demasiada memoria, demasiada experiencia, demasiada verdad en sus poemas. No sólo es uno de los mejores poetas contemporáneos, sino que es un maestro, es decir, alguien que puede ayudar a los demás poetas con su ejemplo."

El libro que os recomiendo "Cálculo de estructuras" es tremendamente fácil de entender, todavía más por un arquitecto, ya lo veréis. Por favor, empezad leyendo el epílogo. A veces en clase lo leemos jugando a cambiar palabras y acercándolo al mundo de la arquitectura. La metodología que expresa este calculista bien puede aplicarse a nuestro oficio.

Y ya que me dais esta oportunidad y el vino de La Rioja facilita la lectura, aprovecho para proponeros tres libritos más. Ligerillos, fáciles de releer una y otra vez, ya sea porque se te olviden o por todo lo contrario."

Poesía clásica japonesa, KOKINSHÜ. DUTHIE, TORQUIL. Traducción del japonés y edición del autor. Editorial Trotta, S.A., 2005.

"Esta antología de poemas fue compilada por orden imperial a comienzos del siglo X. Denominada Kokinshū (que significa colección antigua y moderna) se basa principalmente en la dialéctica entre el carácter transitorio de las estaciones y su naturaleza cíclica. Que el título de la colección se refiere a la pretensión de incluir tanto la poesía de la Antigüedad como la del presente es obvio. Pero además, hay que señalar que también se refiere a la propuesta de un renacimiento de lo "antiguo" en el presente, o incluso se podría decir, a la conservación del pasado, o de lo "antiguo", mediante el presente, o lo "moderno"."

Poemas de madurez de KOBAYASHI ISSA. Traducido por M. RODRÍGUEZ, JOSEP. Editado en Córdoba por Juan de Mairena, como parte de la colección Cosmopoética. 2008

"Con ligeros ropajes y la cabeza afeitada a la manera de los monjes, tras un largo peregrinaje, Issa ya ha cumplido cincuenta años cuando regresa a su casa familiar en el otoño de 1813. A partir de ese momento escribirá los haikus que integran esta antología. Probablemente el tramo más productivo, intenso y alto del que sin duda fue uno de los mejores poetas de Japón. Pese a la sucesión de fatalidades y desgracias que Issa se fue encontrando a lo largo de su vida, o quizás debido a ellas, su poesía se caracteriza por una mesurada melancolía, ternura, optimismo y compasión."

Conversaciones con un arquitecto del pasado. Dialogo de la Técnica y el Espíritu. CANO LASSO, JULIO. Edita: Fundación Esteyco. Madrid, 1996.

"Este cuento de Julio Cano Lasso está escrito en forma de diálogo virtual entre dos personajes distantes en el tiempo: un hombre contemporáneo y un sabio del pasado, que somete a su juicio nuestros logros, nuestra forma de ver la vida y la realidad presente. Todo el texto está impregnado de un afán pedagógico."

Patxi Mangado

Toda la belleza del mundo de JAROSLAV SEIFERT

Francisco Aires Mateus

“Es un problema complicado ... tener que elegir a un. Bueno, ya que así tiene que ser:

La Historia Universal de la infamia de JORGE LUIS BORGES (quizás porque es un libro al que vuelvo a menudo).”

Fernando Menis

Las ciudades invisibles de ITALO CALVINO.

Los libros de **Palladio**, y **Le Corbusier**, Le Corbusier; Le Corbusier....

(¿queda clara la inspiración?)

José Morales

Cambiando el Arte de habitar. A+P SMITHSON.

Diccionario Metapolis de Arquitectura Avanzada. A.A.V.V.

Carme Pinós

Carne y Piedra de RICHARD SENNETT.

Blanca Lleó

Juntos de RICHARD SENTÉ.

“Pienso que ningún objeto es imprescindible, ni siquiera un libro! (aunque mi biblioteca es mi bien máspreciado)

No podría ni quiero elegir un solo libro. En cada momento, el libro que he buscado con empeño y estoy empezando a leer, es el más deseado. Ahora tengo entre manos “Juntos” de Richard Sennett, el segundo de su apasionante trilogía “Homo faber project”.

Elías Torres

Habladles de batallas, de reyes y elefantes, de MATHIAS ENARD.

César Portela

El Quijote

“En lo que se refiere a mi libro preferido me cuesta mucho el señalar uno solo, pero si tengo que hacerlo como parece, creo que, aun siendo muy poco original, me decantaría por “El Quijote”. Y ¿Por qué?, pues porque es maravilloso como CERVANTES maneja el lenguaje pero, si cabe, aun es más asombroso como poniendo este lenguaje en boca de dos personajes tan opuestos pero tan complementarios, puede, a través de lo que dicen y como lo dicen, describir y abarcar a la Humanidad entera.

Como entre el realista, dócil, sensato,...., pancista Sancho Panza y el soñador, inquieto, imaginativo, inconformista,...., quijotesco Don Quijote, horquilla toda o casi toda la diversidad del ser humano.

Como entre el primero: dócil, que acepta las reglas del juego establecidas y que en la vida se deja arrastrar por la corriente, y el segundo; capaz de imaginar otro mundo y de luchar por

conseguirlo, enfrentándose al status dominante, ... nadando siempre contracorriente, puede reflejar a toda o casi toda la tipología humana, que no es poca.”

La Ciudad de las Columnas de ALEJO CARPENTIER

“Es un libro para que cualquiera lo tenga en su casa. Y, si ese cualquiera es un arquitecto, mejor en la mesilla de al lado de su cama.”

Juan Domingo Santos

Austerlitz DE G.W. SEBALD. Editado por Anagrama

“La elección tiene que ver con mi historia en la torre y la forma de reconocer el patrimonio. Se trata de un libro de narrativa y experiencia. El paseo de Austerlitz, el personaje desarraigado de G.W. Sebald que narra en un recorrido por el tiempo y el espacio la peregrinación de un ser que viaja con botas de excursionista, una vieja mochila al hombro y un cuaderno de notas, ocupado en conocer el mundo y los secretos de los lugares hasta reencontrarse a sí mismo. Un narrador que viaja para reconocer el pasado a través de ruinas abandonadas al tiempo. Retrocede ante las devastaciones de la modernidad o medita en torno a los secretos de los lugares.”